

Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады  
школьников по литературе  
1.1.7.2.

Часть 1

Я прочитала фрагмент данного произведе-  
дения. Он оказался очень интересный и загадочный, ✓  
весьма красивым подбором литературных приёмов ✓  
как: эпитеты (золотистые уветы), олицетворение (равне-  
ние (вол их каляко, стоат кордне, как мьвы)). Сам фраг-  
мент рассказывает о увете, который мне пока  
неизвестен. Но у меня есть одно предположение, какое  
название несёт уветок. Моё предположение имеет,  
что этим уветком может являться одуванчик. Я до-  
казательствую и приведу следующие предположения: ✓  
«Вми рвалм золотистые уветы, уветы, что наводят нают  
весь мир, перемешиваются с мухаек на мощёные  
улицы, тихонько стучатся в прозрачные окна по-  
рядов, не знают условновж и в все вокруг дам-  
вают шепачуми сверкашем распавленного сол-  
нца.» «Везде протой уветок, можно казать, сорная тра-  
ва, никто её не замечает...» По этим предположениям

Теперь можно сказать, что доказательства больше склоняются к названию одуванчик, чем остальные группы названий цветов.

И так, с названием цветка я определилась, теперь выяснить, как называется произведение и кто автор произведения. Фрагмент напоминает рассказ под названием "Вино из одуванчиков", а автор рассказа — Эдита Бриггс. Почему именно этот рассказ? Потому что фрагмент и герой рассказа как-то взаимосвязаны между собой по смыслу с названием

рассказа. В названии рассказа есть слово "одуванчик" так же, как и в самом рассказе. В названии рассказа говорится об одуванчиках, и в самом рассказе говорится об одуванчиках.

Последнее, на что я хочу ответить, так это на то, есть ли в названии многозначность? Вино — единственное из одуванчиков одно, а самих одуванчиков очень много. Одна бутылка вина не сравнится с огромным количеством одуванчиков. И на это я заканчиваю своё рассуждение таким интересным и загадочным произведением.

Часть 2.

В сказке Ханса Кристиана Андерсена «Ледяная королева» был момент, когда брат и сестра сажали розы двух цветов — красное и белое. Красная роза досталась сестре, а белая — брату. Они оба повяли на подоконнике эти розы с улыбками на <sup>лице</sup> ~~лица~~. В середине картины стоят два прекрасных цветка, на которые смотрят и порядки или дети. А за окном была зима, снежинки летали. В доме тепло, уютно, и розы, что стоят ~~за окном~~ на подоконнике, смотрят на то, как дети играют, радуются. И розы будут ~~и~~ смотреть в окно до тех пор, пока они не завянут.

Однажды я вышла погулять <sup>по</sup> ярким, солнечным дням. Я гуляла по красивой полянке, где было много цветов. Но один из цветов очень сильно выделялся. Лепестки цветка были окрашены в золотистый цвет, а лепестки были такими же большими, как и лепестки цветка. Около него летало много разноцветных бабочек. От ~~этого~~ цветка исходил яркий, такого же цвета, как и его лепестки, свет. Я начала подходить к цветку ближе, чтобы посмотреть, какой он могущественный. По пути к цветку выростали высокие заросли, которые мешали мне пройти. Чем ближе я покинула теплоту, тем

все дальше и больше появлялись препятствия. Вне-  
запно добравшись до цувета, ~~что он~~ я увидела, что он был  
мёртв. Но золотые лепестки и листья выскочили и уже  
не пустили свет, около цувета разлеглись все  
бабочки, а selber начал ~~по-прежнему~~ трескаться и почти  
обвалился. От такой картины мне стало грустно и жалко  
цувета. Я нежно погладила его по спине и ушла, по-  
желав ему удачи.

✓ С тех пор я часто навещала его, и желая  
ему всего хорошего на том свете.

10.58.

## I часть

1. Озубанчики
2. Дядя Брызговики
3. Вино из озубанчиков

Озубанчики растут летом, отцветают быстро, поэтому собирать их - это сокращение лета, прикосновение к нему. Закупорить в бочки вино - значит сократить лето надвое.

А - А - О - О

## II часть

## "Опасный улеток"

Была одна семья, которая занималась продажей улетов. У них был самый сад. Продажи не росли, поэтому они <sup>идеи</sup> начали искать. Неизвестно, почему было принято решение, что запрет.

Один раз, когда родители находились в торговом центре, Саша остался один дома. Он решил всётаки пойти в сад. Когда пришел в сад, он почти гарантированно до улетов. Но тут...

- Не продай меня, а отпусти - слышал раз улетов
- Мальчик удивился
- Ты зачем разговариваешь? - спросил Саша
- Только с избранными - ответил раз улетов
- Если тебя нельзя продать, то зачем тебе улетов? - спросил Саша

- Хорошо, у меня всё равно нет друзей. Даже раз улетов

Они общались как друзья. Но когда родители были дома - они не пускали его туда. Но только когда они уезжали в торговый центр, они могли общаться. Саша и раз улетов очень дружили, но один раз приехала бабушка. Об этом мне рассказали родители. Из бабушки вышло много и о Саше. Бабушка была высокая, с темными волосами и она была в одежде. Девушка была совсем груда - светлые волосы, низкая ростом и зелёные глаза. Их встретили мои родители и мама. Они повели их в сад. А Саша в школе.

Дед и мама не сказали, почему убьют кутимам этих людей.  
На следующее утро Дед и мама поехали в мартовский  
центр. А мальчик пошел в сад пообщаться с розой. Когда  
пришел он не увидел ни одной розы. Он не поверил своим  
глазам. Ему было очень печально, он хотел снова с ней  
здороваться и в первый раз утром пошел за ней, хотя это  
и опасно.

3-2-1-1 = 75

2-1-1-0

## Часть I.

Шуруп  
3.2.7.1.

1. Название какого цвета сырое-  
мя за индонезийцы?

Огуванчик.

2. Кто автор и как называется  
это произведение?

Автор: Фредерик.

Произведение: Вино из огуван-  
чиков.

3. Как вы понимаете название  
этого произведения, его много-  
значность?

В рассказе название перо  
вместе с гугушкой содраном  
огуванчик. И как мизья ко-  
ротка, так и эти уветки  
биспро отуветаном. 1-1-0-9

## Часть II

"Уветик - сешуветник" - Камал.

"Кленовый уветок" - Асанов.

3.2.7.1. „Каменный цветок” - Бажов.

Цветик - семицветик рос на мушкетере. У него было семь лепестков, и все они были разными цветами: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Этот цветок был очень красивым. Он излучал волшебный свет. Сами цветик - семицветик были яркими из-за своих радужных волшебных лепестков. Он сиял своей красотой. Цветик - семицветик мог исполнять любые желания. Для того, чтобы исполнилось желание нужно было, сорвать один лепесток, сказать волшебные слова, и вот тогда бы желание сбылось.

2



Мим - был цветочек. Ее звали  
 ромашка. Ромашка мима не  
 одна, а со своими подружками.  
 Все ее подружки были хвосту-  
 шками, а вот сама ромаш-  
 ка была очень милой, доброй,  
 а так же красивой. Она была  
 не такая как все. Все ее под-  
 руги были простыми ромашка-  
 ми, а вот она сама была  
 розовенькой. Подруги ей завидо-  
 вали и недолюбливали ее.

Ромашка не понимала, почему  
 ее так недолюбливают. Один  
 раз на этот лужок пришла  
 семья, они увидели столько  
 белых ромашек. Но потом  
 девочка заметила розовенькую  
 ромашку. Она попросила у  
 мамы взять ромашку с собой

$$\begin{array}{r} 3-2-1-0,5 \\ \hline 9,5 \end{array}$$

3.2.7.1.

и, что она будет ухаживать за ней. Когда они пришли домой, девочка посадила ромашку в горшок, и поставила на балконе. Лучи солнца попали на ромашку, и она осветила всю (какую) комнату своими нежно-розовыми цветками. В семье воцарился мир и покой. Ромашка была тоже очень-очень счастлива. И из окна она каждый день видела своих подружек на лужайке.

Часть I.

Мисур.  
3.2.8.1

Мартышка и очки.

Красавица и чудовище.

Спящая красавица и семь вальсов.

Золушка.

Изнанка.

Царевна-лягушка.

Иван да брат Иван, которому отец  
перучил задание приехать во дворец  
дворянский изумруд. Иван решил сначала  
проверить в лесу, но там он встретил  
старуху, которая предложила ему волшеб-  
ный балабан, а он ей ответил. Он долго  
думал, но в итоге согласился. Скоро балабан  
решил показать дорогу к изумруду, а Иван  
удивился, что эта старуха его не  
обманула. Но через несколько дней они добра-  
лись до кузнечного камня. Там находилась мрамор-  
ная статуя, которая была на вершине горы. Они  
прошли через эти мысленные сущности, и  
Иван увидел впереди замок, который охранял  
орк. Ивану нужно вытолкнуть заднюю от  
орка, что он пройтись дальше. Балабан

3.2.8.1. радость ему была почти задана. Ваня забрал изобретение и отправил кабана кайман даром во дворец. Волшебный кабана прыгнул в колодезь, а Иван баялся прыгнуть за ним, но в итоге решил и пойти в сад дворца. Ваня сидит изобретение свое, и решил отпустить кабана.

## Часть II.

Кир Пундль.

„Плохая прелесть планет“

В космический корабль врезался метеор и шлока дивагация. Пундль прыгнул на неизвестную планету, где обитали недружелюбные формы жизни. Через некоторое время из космического корабля вышел человек и увидел индоевропейца.

- Я пришёл с миром! - обратился Человек.

- Бабулапули? - обратился индоевропейца к другому.

- Каукаки. - Ответил индоевропейца.

И Человек ещё раз по буквам произнес

- Я пришёл с миром!

- Ти мучили? - обратился индоевропейца.



- Здравствуй, Человек! - приветствовали его. 2.2.8.1
- Как ты попал сюда? - спросил иканданькин.
- Мой каспийский корабль сломался, и я ринулся сюда. Мне нужна была лодка.
- Ответил и спросил о лодке Человек.
- Но скажи, нам нужна твоя лодка, а лодку мы поможем тебе. - ответил иканданькин.
- Хорошо. - согласился Человек.

Вдальмо лодку курка не только на  
маленькая земля, но и на другие планеты.

1-6

2-3

3-3

4-1

135

Муниципальный этап Всероссийской  
олимпиады школьников по литературе  
1.1.9.2.

Таблица оценок

1 часть					2 часть			
1	2	3	4	5	1	2	3	4
20	10	7	3	1	1	0	0	1
					Итого: 43			

## Часть I

"Путеводитель по Берлину" является эпическим произведением. Написано оно в 1925 году Владимиром Владимировичем Набоковым. Рассказ разделен на пять частей и вступление.

Всё начинается с пивной лавки, сидя в которой Набоков рассказывает своему приятелю о важных вещах: трубах, трамваях, мясниках.

Трубы - железные кишки улиц, ещё не спущенные в земляные глубины. "Земляные глубины" .. Начинаешь задумываться, сколько в этом мире всего неизвестного, тайного, скрытого от наших глаз. Сколько всего вокруг нас незамеченного: птичье гнездо на балконе, соседский кот за углом, девочка на заднем сиденье трамвая. Все куда-то торопятся, спешат, незаметая деталей, боятся, наверное, что поезд уйдет или трамвай.

Говоря об этих усатых автобусах, автор предполагает их скорое исчезновение, но они не только не исчезли, но и почти не изменились, даже кондукторы остались прежними: ловкими, с особыми жесткими руками и серыми вязаными митенками. Но что-то не так, нет той старинной, которую

описывал Набоков. Рассуждая о смысле писательского творчества, о важности каждой мелочи, он был прав.

Смотря в трамвайное окно, автор наблюдал за людьми, за людьми занятыми работой. Много их на свете, работ, все по-своему важны, интересны. От маленькой деревни до большого города, везде есть люди, везде и работа.

Везде есть и рай земной, только в городах он создан человеком, огорожен. Животные там есть, растения, интересного много, но приятеля не нравятся.

Ему не интересно. Пока он говорил о скудности рассказа, Набоков смог хорошо рассмотреть пивную изнутри, заметить кто там занимается, увидеть мальчика-сына хозяина пивной, проследить за его действиями, а также подглядеть его будущее воспоминание, что «собутельнику» не дано.

Описывая город, Набоков хотел, чтобы читатель погружался в его атмосферу, и у него это получилось.



Благодаря таким средствам художественно-выразительности, как эпитеты ("голубая вывеска", "белые буквы", "матовая полутьма"), сравнения ("как руки пианиста", "напоминающий язык гнилого кретина", "купол"), олицетворения ("дребезжит фургон", "вагон отцепляется", "трамвай изезнет") можно с легкостью до самых мелких представить картину, описываемую автором.

А благодаря своеобразию синтаксиса, читатель удостоверяется в том, что слова автора важны. Ведь Набоков не обращает внимания на критику своего приятеля, он наблюдает за жизнью пивной комнаты. Весь рассказ он как будто говорил не с другом, а сам с собой, наслаждаясь погружением в атмосферу города, предоставив и нам такую возможность.

## Часть II.

В нашем районе живут писатели Надежда Судоргина, Нина Бондарь, Пойманов. Они пишут на разные темы - любовь, природа, философия жизни. Их стихотворения печатаются в газете "Новый путь".

В нашем районе есть улицы, названные в честь известных литераторов: Лермонтова, Маяковского, Гоголя. Памятников литераторам у нас нет.

Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по литера-  
туре.

11.9.1.

1 часть					2 часть			
1	2	3	4	5	1	2	3	4
20	10	7	3	3	2	2	2	1
					Итого: 50			

## Часть I.

Владимир Владимирович Набоков написал рассказ «Путеводитель по Берлину» в 1925 году. Главная тема произведения заключается в том, что рассказчик делится своими впечатлениями о Берлине, рассказывает о местах, в которых он побывал своему приятелю. Главным героем является рассказчик.

Текст разделён на пять глав. В каждой своя микротема. Понять микротему той или иной главы помогают названия глав. В первой главе «Трубы» главная тема заключается в трубах, которые «ещё не спущенные в земляные туннели, под асфальт». Во второй главе «Трамвай» можно выделить несколько тем, например: «Трамвай — старомодная прелесть», «Руки трамвайного кондуктора», «Вспомнят о былом» и «Смысл писательского творчества». Но <sup>основная</sup> главная тема второй главы — трубы. В третьей главе «Работы» микротема заключается в «образах разных работ», которые видел рассказчик. В четвёртой главе «Здесь» микротема о «земном рае». В пятой главе «Пивная» главная тема — мнение приятеля.

Проблема текста в том, что если город шумой, то это не значит, что он скучный. В каждом городе есть что-нибудь интересное. Также нужно уметь находить простые вещи

интересными.

Владимир Владимирович использует много эпитетов (тихий слой, таинственная глубина, матовая пол<sup>у</sup>тьма, оседые руки, великолепный чуз, безобразная рель и другие). Рассказ наполнен олицетворениями (портрет подмигивает, делает полоса, дышат цветы и другие). В произведении присутствуют сравнения и метафоры (черепихи-купола, земляные глубины). Выразительные средства помогают автору передать свое настроение, чувства, которые он испытывал при виде труб, трамвая и так далее.

Произведение начинается с описания пивной, после этого рассказчик начинает свой рассказ, длительный монолог. Заканчивается текст описанием пивной и несколькими фразами приятеля рассказчика. Благодаря фразам «содутельника» ✓ ✓ произведение становится интереснее, это уже не просто заметки, а целая история, в которой мы можем узнать мнение другого человека.

Рассказ «Путеводитель по Берлину» Владимира Владимировича Набокова очень интересный и захватывающий. Мне понравилось его настроение, захотелось посетить берлинский Зоологический сад и, конечно, посмотреть, как кормят черепих. Я не согласна с его приятелем, «путеводитель» получил ✕

я очень познавательным.

## Часть II

Т В моём районе есть несколько литераторов. Например Надежда Судоргина и Юрий Савельев.

Надежда Судоргина проживает в Поспелихе Алтайского края. В раннем возрасте начала писать стихотворения. Постоянно публикуется в районной газете «Новый путь».

Т У Надежды много стихотворений на разные темы, например: «Я хочу написать небосвод...», «Весной на зелёной полянке среди людского потока...» и другие. Темы её поэтического творчества — любовь, природа, философия жизни. Стихотворения Надежды Судоргиной очень интересные, они в наполнены бодростью, нежностью.

Юрий Савельев живёт в Поспелихе Алтайского края. Проработал тридцать пять лет собственным корреспондентом газеты «Алтайская правда». В своих стихотворениях раскрывает темы родной земли, философских размышлений. При-

Т меры его произведений: «Песня о Поспелихе», «Поспелиха», «За Алеем» и так далее. В его стихотворениях Юрия Савельева чувствуется его любовь к родине.

В моём районе есть несколько улиц, названных в честь

Т знаменитых писателей. Например: улица Гоголя, улица

Некрасова, улица Лермонтова, улица Маяковская.

В моём небольшом районе есть такие замечательные поэты, как Надежда Судоргина и Юрий Савельев. Мне есть кем гордиться.

Часть 1.

4.1.10.1

«Тьма теплой августовской ночи, еле видны тусклые звезды, кое-где мерцающие в облаках туч». С первых строк Бунин погружает нас в теплоту и спокойствие своего рассказа, как бы отвлекая от говорящего названия «Волки». И действительно, почему «Волки», когда рассказ скорее о молодой барышне, которая за две неполных страницы раскрывается как смелый персонаж, который в экстренной ситуации за доли секунды принимает решение и останавливает повозку со бежавшими помятыми? Возможно, автор рассчитывал на контраст двух составляющих: трех волков, вышедших из леса, и барышню, и так их добьются.

Именно молодая барышня является главным действующим лицом, на ней Бунин сосредотачивает наше внимание. Тема любви также раскрывается через восприятие барышни, то, как она эту любовь запомнила. Нам не так важны ее



отношения с гимназистом как то, что после события рассказа у нее остались чувства, которые она с трепетом хранит в своей памяти, беломыкая темные азиатские ноги и запах срезанной соломой. И не раз наша героиня ещё влюбится, но дни минувшие продолжит беломыкать с улыбкой.

Помимо барышней, в рассказе нас поражает контраст азиатский. Пожар, окутывающий пламенем горизонт и Волк, зарезавший овцу. Мы видим беспощадный пожар, пожирающий всё на своём пути, уничтожающий жизнь, лишая кровь животных. И в то же время мы помним о Волке, который под мраком ночи зарезал овцу. Автор даже употребляет глагол "зарезал", указывая нам на жестокость происходящего, как бы сравнивая Волка с разбойником, который пойдёт на всё, лишь бы поживиться.

Пожалуй, весь рассказ построен на

4.1.10.1

контрастах и чувственном восприятии барашки, от этого он вызывает у нас эмоциональный отклик, надолго оставляя яркую картину произошедшего в голове.

1-10 2-5 3-7 4-3 / 207.

Часть. II.

- 05.

В художественных произведениях интерьер жилища персонажа часто является дополнительным художественным средством для раскрытия и постижения его характера. Из описания автором внутренней убранства помещения, где наш герой проживает, мы видим отношение этого человека к себе, своему быту, его вкусовые предпочтения, его внутренний мир и то, чем он хочет себя окружить.

На меня сильное впечатление произвел роман Тургенева «Отцы и дети». В особенности главная героиня Анна Одинцова. Зная её характер, я попыталась описать её комнату. Одинцова представляет собой женщину, с

прекрасным, живым умом, любящую  
поддерживать диалог о науке, нравственности,  
искусстве. Я думаю, что её комната должна  
создавать впечатление хорошего вкуса,  
без Анны разбирается в моде, оттого  
поучает свою сестру Катерину и красотой  
своей затмевает всех на балу, ей не чуждо  
и чувство прекрасного в архитектуре,  
красоту которой она ценит больше, чем  
красоту природы. К тому же, Анна богатая  
вдова, а оттого мебель в её комнате будет  
дорогой, например из темного дуба. Анне  
чуждо светское общество, она не любит  
его бессмысленных разговоров и хвастовств,  
а от того в её комнате не будет каких-то  
лишних деталей, призванных показать  
другим благосостояние хозяйки. Из разго-  
воров Анны с Базаровым, мы узнаем о её  
интересе к научным трудам, особенно о её  
интересе к биологии и химии. Думаю, в её комнате  
должен стоять книжный шкаф, наполнен-  
ный трудами немецких ученых. У Анны хоро-

шо поставлена роль, она может поддержать  
любой разговор. Рядом с учебниками на  
книжных полках стояли бы труды филосо-  
фов разных стран и эпох. Я также  
представляю себе большой дубовый стол,  
на котором лежат бумага, перья и  
какая-нибудь книга расходов помещая,  
без меня Анна управляет домом. На  
подоконнике в углу одинокий фикус, а  
кое где расставляются безделушки из  
заграничной поездки разбавляли бы  
интерьер. Пол был бы покрыт однотонным  
светлым ковром из мажорного цвета.  
Завершала бы эту картину Анна,  
о чем-то задумавшаяся в этой кабинете.

I 2. 1-100, 2-50, 3-70, 4-30

II 2. 1-00, 2-20, 3-00, 4-00.

Итого: 250.

Литературный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по литературе

1.1.11.1

НОБ

Таблица оценок

	1 часть				2 часть				
	1	2	3	4	1	2	3	4	
	10	10	4	3	3	1	2	2	2

Часть I Аналитическое задание

Произведение Сергея Маркунова «Мое советское детство» представляет собой своеобразную историю жизни одного мальчика и его семьи в годы существования Советского Союза, а также в период после распада СССР в 1991 году. Данное произведение носит такое название из-за тесной связи юного героя со школой, трудовой и депутатской жизнью во времена Советского Союза. В детстве я не любил Советский Союз, не мог ходить, так как был инвалидом, «я дружил с Советским Союзом всё детство, не вернувшись в оккупацию - первым за всю историю школы и в школьной теме не вернувшись» - приведенное цитаты свидетельствуют о враждебном и предвзятом отношении мальчика к системе управления в стране, её порядкам

Через такую задачу произведения автор стремится  
напомнить читателю о предстоящем погружении в  
судьбу жизни советской семьи, где все события проходят через  
призму детского восприятия и ощущений.

Произведение можно назвать <sup>р-ом</sup> повестью, в которой  
приведено немало подлинных примеров из жизни людей  
того времени. Стиль произведения художественный,  
таким образом многообразие средств художественной  
выразительности, описание действий и внешности героев,  
повествование. Разделен текст на 10 глав и введены  
основные средства художественной выразительности в рассказе  
а также сохранен сюжетный логос.

1. Вступление. «Осень 93-го. Переосмысление»;
2. «Любовь к запретному - к книгам»
3. «Подпольная организация. Арейт за любовь к книгам»
4. «Первое попытка писать книгу»
5. «Остатки царской семьи, живущие в нашей квартире»
6. «дядя и Елизавета»
7. «В СССР все под подозрением»
8. «В мечтах война, квартира, дом, а не квартира»
9. «Мета тогда - мечты сейчас»
10. «Франца - социализм - приютские - любовь к советскому воюзу»

Я постараюсь разложить текст таким образом, чтобы как для семьи представляли собой небольшую историю из жизни мальчика.

Стоит отметить, что первая и последняя главы имеют идентичное по содержанию предложение об осени 93-го года, поездки и возвращении дома Советскому воздуху. В повести присутствует множество средств выразительности. Например в каноне эссеисте автор использует ряд стилистических приемов, чтобы лучше раскрыть тему произведения. Разнообразие: «летяковилеи как вколосиле», «вертелись вокруг», «цита били на замке» («рот на замке»), «как ошметворение»: «буква изгибалась», «он мивби (маленький)», «а сползает», «выплевывающий со стрелотом», «стелает и стонет вся площадь»; эпитеты: «душистые книги», «в легком прыжке», «бесшумном танце», «земном движении»; метафоры: «оторвали от пола», «свитой воздух», «замешает с привитом»; гипербола: «сухие мозги» и др. Также в тексте присутствует предложение с арко выраженной инверсией: «я думаю что тетрадь не хотела отдавать...», усиливание: «шшш/вох... испанью - это была речетивная...», «я придумаю - не жуть, а затопить лист», утончение: «и вокруг - в мороси и дождю - переминается Рубе Ундяцаев», «... приезд сюда - в тумане и дождю...». Все эти (и другие) примеры из текста показывают автору умение во главе своей мысли о трудностях, непредсказуемости

Ф

низки текста. Если посмотреть на содержание текста, то роль хронотипа здесь очень важна. Благодаря ему мы узнаем о возрасте писателя и соотносим с событиями его жизни, понимаем трепетность <sup>происходило</sup> происходящего в то время „каса“

На мой взгляд, этот рассказ можно считать автобиографичным соотносим дату рождения С. Маркува (1950г) с датой 1983г, разница составляет 13 лет: „Около 83-го, когда уже было поздно, в подростковом я...“, кроме этого, в тексте есть предположение, подтверждающее мою догадку: „Но в тридцать лет, когда Союз уже пошёл...“. Посчитаем, сколько лет было автору на момент написания произведения (2010). Ему было около 30-и лет, а точнее, 31 год. Следовательно, Маркув мог написать повесть, основываясь на собственном опыте и событиях из жизни.

Из всего сказанного выше, можно сделать вывод: жизнь в СССР была непредсказуемой, страшной, но увлекательной. Автор смог показать это через своё умение излагать мысли и чувства на бумаге.

## Часть II

1. Карамзин „Бедная Лиза“. Цвет: мутно-синий.

Преобладающие мутно-синего оттенка в произведении обусловлено наличием седины цвета с чудной девушкой Лиза.



Именно в таком цвете вода она бросилась, чтобы утешиться от  
несчастной любви. Еще одним символом может служить небо, под  
которым происходят встречи двух влюбленных.

2. Булгаков "Мастер и Маргарита" Цвет: ~~синий/темно-синий~~ <sup>серый</sup>

Символично <sup>серый</sup> ~~темно~~ цвет можно назвать интроверсионным,  
комбинированным. Булгаков описал персонажа Воланда как  
белого человека, который на фоне явился самим дьяволом.

У Маргариты же в жизни все туманно (как и у мастера).

Серый цвет символизирует неопределенность будущего,  
туманность и страх неизвестности.

3. Букин "Темная аллея" Цвет: алый.

Алый цвет обозначает любовь, страсть, но в данном  
случае, алый - цвет крови с самим собой. Генерал узнает в  
хозяйке постоянного звора свою прошлую любовь, но ценил  
наивность и этот румянец, а в душе начинающей играть  
противоречия, сравнимые с аллотриазисами павлина.

4. Лермонтов "Мцыри" Цвет: белый.

Мцыри проходит долгий путь, полной испытаний, тогда  
обретет свободу и придет к душевному исцелению. Именно  
белый цвет, символизирующий очищение, свободу, оптимизм  
вознесение и возвращение Мцыри.

5. Букин "Митича любовь" Цвет: фиолетовый.

Несмотря на название, производится исключительно из фиолетовой улитки. Фиолетовый обуславливает тонкую, ~~аттрактивную~~ однородность. Митя субъективна на протяжении внутри себя, озабоченность, едену. Он не может успокоиться, но поведение начинает напоминать депрессию - фиолетовой улитки.

Самодиагностика мануала человека популяризируют. Сиде Польшии уверенность заставить о правдивости этого цвета.