

**Работа победителя муниципального этапа по истории кандидата на участие в региональном этапе ВсОШ**

наименование муниципального образования	Поспелихинский район
наименование образовательной организации (полное название)	МКОУ "Поспелихинская СОШ №1"
предмет	литература
класс	11
за какой класс принимал участие в муниципальном этапе	11
Ф.И.О. участника	Воронкина Виктория Александровна
Ф.И.О. учителя-наставника	Тихова Ольга Геннадиевна
Ф.И.О ответственного лица (специалиста МОУО )	Будянская Татьяна Валерьевна
контактный телефон специалиста МОУО	+7 (385 56) 22423 или/и +7 9236548663

Дата проведения муниципального этапа ВсОШ по указанному предмету	27.11.2017
Итоговый балл	42
Ф.И.О. председателя жюри муниципального этапа	Тихова Ольга Геннадиевна



Носиф Бродский является выдающимся советским и американским поэтом. Его стихотворения отличаются своеобразной формой и интересным содержанием. Бродский считал, что музыка и человек тесно взаимосвязаны.

Стихотворение "24 декабря 1971 года" отражает то, как Рождество воспринимается людьми в наше время (относительно наше). Поэтому, я считаю, произведение носить данное название. Скорее всего автор хотел указать не то, чем, спустя годы стало со дня рождения Христа, этот святый праздник стал для человека.

Люди забыли, что в первую очередь Рождество - это духовный

11-1-5

праздник. Но все это уходит на  
второй план, где людей смат-  
ривается ватнее утратить свои  
физические потребности (вкусно  
и сытно поесть) и душевное  
телание. Вся суть Ренессанса  
заперлась в том же.

Товар, что "все мы немно-  
волю" автор имеет подразу-  
мевают, что каждый у нас  
несет дар. У последующих  
строк мы понимаем, что  
эти дары предназначены себе  
любимым, "царям", но люди  
тащат это все на себе, на выно-  
щенные, словно верблюды.

Слякоть, давка, спешка - все  
это говорит о телесной, физи-  
ческой восприятии людей, нет  
ощущения духовности, возвышен-  
ности.

Транс, транспорт, двери,

11-1-5

двора - создается ощущение  
портальной, ступенки.

"Даже зная, что место в пеще-  
ре" - под этим котом имеет  
виду, что суть дара Божь  
принадлежит младенцу, Кресту  
в эту заветную ночь и в этом  
Божь их суть, но теперь люди  
поработили об этом и просто  
несут свои "дари" в свой дом,  
чтобы насытить свои потребности.

В стихотворении встречаются  
образы Иисуса Христа, когда он  
был еще младенцем, и его матери -  
Святой девы Марии. Также  
в произведении присутствуют  
и другие образы: вихрь, звезда,  
люди, туча.

Туча, туман, непонимание,  
неуважение, всё это и говорит  
о том, что люди потеряли  
основной смысл Рождества.

11-1-5

В стихотворении присутствуют такие выразительные средства, как: метафора - осада прилавка, caos миз, снежная крупа, механици Тондеева, ощущаемь в себе младенца и Духа Святого; сравнение - все мирноо война, каждый сам себе царь и верблюд, дворы сравниваются с пещерай, все миза как пятна; олицетворение - вашит спел, трубаг кровель трубайт; эпитетив - пустой турман, навсю-хекной. мур, снежной крупа.

"Субиная. Ставо" - но, несмотря на свою мизенность, люди все почтаючие открадко-вань Тондеева.

Все стихотворение нас преследует какая-то тяжелое и грустное, в некоторых мо-

ментал даме лерааность:  
 "Вашит сней", "Урод нёт",  
 "Кто уредёт".

Но в кривинации на душе  
 становител спокойно. Даже,  
 несмотря несмотря на всю свою  
 человеческую приземленность,  
 прекровность, в лодке остает-  
 ся камя света; это можно  
 проследить по последним  
 строчкам: "... и Младенца,  
 и Духа Святого олицетворяем в  
 себе без стога; смотришь  
 в небо и видишь - звезда." Имен-  
 но эти строчки дарят кубство  
 покоя и тишины.

— Я считаю, что автор по-  
 талла донести до чита-  
 телей, что у каждого есть  
 свой путь и свой выбор, так-  
 ко человеку выбирать будет  
 и он следован духовности

морали и принципов или  
 все цифленным вспоминям,

II. В данном стихотворении  
 присутствуют образы из древне-  
 грекской мифологии и христи-  
 анства (старый ветхий завет).

Поэт показывает нам, что  
 поэзия словно Ева, такая же  
 легка, будто только что родивша-  
 я и наикрасивейшая предстает  
 перед читателем, даря ему  
 радость и красоту всего мира.

Комментарии:

1) Ева, первая, берет из ребра  
 Премного первенца мира... —  
 отсылка к созданию Евы Богом  
 из ребра Адама, пока тот спал

2) Пыльцею в ладони — жонкает  
 в ладони.

3) Вмывая - вымывала, выцмываая



с наслаждением.

4) Гесперида - хранительница  
золотых яблок подаренных  
на свадьбу Титя и Зевса

5) Персеида - морские нимфы.

6) Риваса - удивляясь.

Стихотворение написано свет-  
лыми кубками, как рау шенно  
такие маши дажна веровани  
возду.